

Program realizacji doktoratów w trybie eksternistycznym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

ZAŁOŻENIA

Doktoraty w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Uniwersytecie SWPS poszukują relacji między teorią a praktyką, czerpiąc z dorobku różnych dziedzin i dyscyplin nauki. Naszym celem jest tworzenie nowej wiedzy w oparciu o praktykę projektową i artystyczną lub szukanie praktycznych zastosowań dla istniejącej wiedzy. Specjalizujemy się w tworzeniu, doskonaleniu i opisywaniu metod, technik, materiałów oraz mediów. Nasi doktoranci i doktorantki łączą projektowanie i sztukę z działalnością naukową, dlatego ich doktoraty powstają pod opieką opiekuna naukowego lub opiekunki naukowej reprezentującej dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz pomocniczego opiekuna naukowego lub opiekunki naukowej reprezentującej inną, wybraną dyscyplinę.

Kształcimy projektantów i projektantki oraz artystów i artystki którzy, potrafią prowadzić badania nad projektowaniem i sztuką, przez projektowanie i sztukę lub na potrzeby projektowania i sztuki. Zgodnie z misją Instytutu Projektowania, działamy ze społeczeństwem i dla społeczeństwa, reagując na to co dzieje się tu i teraz, ale myślimy też o przyszłości.

PRZEBIEG

Praca nad doktoratem w trybie eksternistycznym przebiega w trzech etapach. Pierwszy, roczny etap służy stworzeniu szczegółowego konspektu pracy doktorskiej oraz zdobyciu wiedzy, umiejętności i kompetencji potrzebnych do realizacji doktoratu, w czym pomagają wykłady, warsztaty, szkolenia, konwersatoria oraz indywidualne konsultacje z opiekunem naukowym lub opiekunką naukową. Celem drugiego, rocznego etapu jest tworzenie i prezentowanie szerszemu gronu odbiorców i ekspertów części składowych pracy doktorskiej, co obejmuje udział w wystawie, publikację artykułu naukowego, złożenie aplikacji grantowej oraz aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym. Trzeci i ostatni etap, który może trwać od roku do dwóch lat, służy dopracowaniu, opisaniu i prezentacji dotychczasowej pracy w rozprawie doktorskiej.

Efekty każdego z trzech etapów pracy są zatwierdzane przez Radę Naukową Instytut Projektowania. Na rozprawę dokorską w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Uniwersytecie SWPS, składają się wysokiej jakości praca projektowa lub artystyczna oraz powiązany z nią cykl artykułów opublikowanych w recenzowanych czasopismach naukowych.

Wchodzące w skład programu moduły kształcenia umożliwiają potwierdzenie efektów uczenia się określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji na poziomie 8. w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki co jest konieczne do wszczęcia postępowania o nadanie stopnia doktora w trybie eksternistycznym.

HARMONOGRAM

Realizacji efektów uczenia się	Metody realizacji	Metody weryfikacji
<p>1 Rok</p> <p>Trening potwierdzony sprawdzianami oraz przygotowanie konspektu pracy doktorskiej</p>	<p>Wykłady: (24h)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Teorie projektowania i sztuk wizualnych (12h) – Metodologia badań (12h) <p>Warsztaty akademickie: (24h)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kwerenda źródłowa (12h) – Pisanie akademickie (12h) <p>Konwersatorium: (24h)</p> <p>Szkolenia: (24h)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ekonomia (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) – Prawo (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) – Etyka (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) – Zarządzanie projektami (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) – Wpływ społeczny (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) – Upowszechnianie (3h szkolenia i 1h indywidualnych konsultacji) <p>Konsultacje z promotorami_rkami (8h)</p>	<p>Sprawdziany:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Teoria – Metodologia – Język obcy <p>Po 1 semestrze: :</p> <ul style="list-style-type: none"> – zatwierdzenie podstawowego konspektu pracy doktorskiej <p>Po 2 semestrze:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zatwierdzenie poszerzonego konspektu pracy doktorskiej
<p>2 Rok</p> <p>Tworzenie części składowych pracy doktorskiej skutkujące różnymi formami upublicznień</p>	<p>Praktyka dydaktyczna (co najmniej 2 kursy liczące łącznie co najmniej 36h)</p> <p>Konsultacje z promotorami_rkami (8h)</p>	<p>Opublikowanie artykułu naukowego</p> <p>Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym obejmującym publiczne wystąpienie lub dyskusję</p> <p>Złożenie aplikacji grantowej</p> <p>Ocena realizacji zajęć dydaktycznych wraz z dokumentacją</p>
Opracowanie pracy doktorskiej	Metoda pracy	Wymagany efekt
<p>3 (i 4) Rok</p> <p>Dopracowanie, synteza, opis i prezentacja efektów pracy</p>	<p>Konsultacje z promotorami_rkami (8h)</p>	<p>Obrona pracy doktorskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> – cykl artykułów naukowych – dzieło projektowe lub plastyczne upublicznione w instytucji lub w ramach imprezy o dużym znaczeniu dla kultury

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Polska Rama Kwalifikacji				Uniwersytet SWPS					
kod		efekt		kod		efekt		realizacja	weryfikacja
Zna i rozumie:				Zna i rozumie:					
Głębina i zakres	Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	P8S_WG	w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej	P8S_WG_1	światowy dorobek projektowy i artystyczny oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teorii projektowania i sztuk wizualnych w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów	Wykład: Teorie	Sprawdzian: Teoria		
			główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie	P8S_WG_2	główne kierunki rozwoju projektowania i sztuk wizualnych	Wykład: Teorie	Sprawdzian: Teoria		
			metodologię badań naukowych	P8S_WG_3	metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórcze w obszarze projektowania i sztuk wizualnych	Wykład: Metodologie	Sprawdzian: Metodologia		
			zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P8S_WG_4	zasady upowszechniania wyników działalności projektowej, artystycznej i badawczej, także w trybie otwartego dostępu	Szkolenie: Upowszechnianie	Obrona konspektu pracy doktorskiej		
Kontekst	Uwarunkowania, skutki	P8S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P8S_WK_1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w stopniu pozwalającym na podejmowanie ich w pracy twórczej lub naukowej	Szkolenie: Etyka	Obrona konspektu pracy doktorskiej		
			uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i inne	P8S_WK_2	etyczne uwarunkowania prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej, ze szczególnym uwzględnieniem wolności oraz odpowiedzialności twórczej	Szkolenie: Etyka	Obrona konspektu pracy doktorskiej		
				P8S_WK_3	prawne uwarunkowania prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej, a w szczególności zasady ochrony własności intelektualnej, upubliczniania efektów własnej pracy oraz korzystania z efektów cudzej pracy	Szkolenie: Prawo	Obrona konspektu pracy doktorskiej		
			podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S_WK_4	ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej, a w szczególności wybrane sposoby i zasady transferu jej efektów do sfery gospodarczej i społecznej	Szkolenie: Wpływ społeczny	Obrona konspektu pracy doktorskiej		
				P8S_WK_5	zasady pozyskiwania i rozliczania finansowania działalności naukowej i artystycznej.	Szkolenie: Ekonomika	Obrona konspektu pracy doktorskiej		

		Potrafi:	Potrafi:				
Wykorzystanie wiedzy	Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	P8S_UW	wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą	P8S_UW_1	pozyskiwać i wykorzystywać w działalności projektowej, artystycznej i badawczej wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki	Konsultacje z promotorami_rkami	Opublikowanie artykułu naukowego
			rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować	P8S_UW_2	podejmować działania projektowe, artystyczne lub badawcze po to by twórczo identyfikować i formułować oraz oryginalnie rozwiązywać złożone problemy	Konsultacje z promotorami_rkami	Opublikowanie artykułu naukowego
			wnioskować na podstawie wyników badań naukowych	P8S_UW_3	definiować cel i przedmiot działań projektowych, artystycznych i badawczych, w szczególności formułować pytania badawcze lub hipotezy i dobierać środki niezbędne do jej weryfikacji	Konsultacje z promotorami_rkami	Opublikowanie artykułu naukowego
				P8S_UW_4	świadomie wybierać, stosować i modyfikować metody, techniki oraz narzędzia badawcze i twórcze w obszarze projektowania i sztuk wizualnych	Konsultacje z promotorami_rkami	Opublikowanie artykułu naukowego
				P8S_UW_5	wyciągać wnioski w oparciu o przebieg i efekty działalności projektowej, artystycznej i badawczej	Konsultacje z promotorami_rkami	Opublikowanie artykułu naukowego
Komunikowanie się	Odbieranie i tworzenie wypowiedzi	P8S_UK	komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	P8S_UK_1	komunikować się na temat projektowania, sztuki i badań w stopniu pozwalającym na aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku kulturalnym i akademickim	Konwersatorium	Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym
			upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P8S_UK_2	upowszechniać wyniki działalności projektowej, artystycznej i badawczej, w szczególności poprzez pisanie i publikowanie tekstów naukowych i popularnych.	Warsztaty akademickie: Pisanie akademickie	Opublikowanie artykułu naukowego
	Upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym		inicjować debatę	P8S_UK_3	inicjować, prowadzić i brać udział w dyskusji i debacie na temat projektowania, sztuki i badań, w oparciu o wiedzę i argumenty	Konwersatorium	Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym
	Postępowanie się językiem obcym		uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S_UK_4	postępować się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym	Przegląd literatury przedmiotu	Sprawdzian: Język obcy
Organizacja pracy	Planowanie i praca zespołowa	P8S_UO	planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S_UO_1	planować i realizować indywidualne i zespołowe działania projektowe, artystyczne i badawcze także w środowisku międzynarodowym lub interdyscyplinarnym	Szkolenie: Zarządzanie projektami	Złożenie aplikacji grantowej
Uczenie się	Planowanie własnego rozwoju	P8S_UU	samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S_UU_1	tworzyć i realizować krótkoterminowy i długoterminowy plan twórczy lub badawczy, aby motywować i inspirować siebie i innych do osiągnięcia zamierzonych celów zawodowych	Szkolenie: Zarządzanie projektami	Złożenie aplikacji grantowej

	i rozwoju innych osób		planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	P8S_UU_2	planować i realizować zajęcia lub grupy zajęć z zakresu sztuk plastycznych, korzystając z nowoczesnych metod, narzędzi i infrastruktury dydaktycznej	Praktyka dydaktyczna	Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym
		Jest gotów do:		Wykazuje się gotowością do:			
Oceny	Krytyczne podejście	P8S_KK	krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	P8S_KK_1	krytycznej oceny działalności projektowej, artystycznej i badawczej, w oparciu o wiedzę i argumenty	Konwersatorium	Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym
			krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	P8S_KK_2	krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój praktyki i teorii projektowania lub sztuk wizualnych	Konwersatorium	Aktywne uczestnictwo w międzynarodowym wydarzeniu naukowym lub artystycznym
			uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S_KK_3	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych napotkanych w praktyce projektowej lub artystycznej	Warsztaty akademickie: Kwerenda źródłowa	Obrona konspektu pracy doktorskiej
Odpowiedzialność	Wypełnianie zobowiązań społecznych	P8S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców	P8S_KO_1	prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej z uwzględnieniem jej wpływu na społeczeństwo, gospodarkę i środowisko naturalne	Szkolenia: Wpływ społeczny	Obrona konspektu pracy doktorskiej
	Działanie na rzecz interesu publicznego		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P8S_KO_2	inicjowania i realizacji działań projektowych, artystycznych i badawczych na rzecz interesu publicznego i otoczenia społecznego	Szkolenia: Wpływ społeczny	Obrona konspektu pracy doktorskiej
			myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P8S_KO_3	prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej w sposób przedsiębiorczy, a w szczególności z uwzględnieniem kryteriów ekonomicznych i ograniczeń budżetowych.	Szkolenia: Ekonomia	Obrona konspektu pracy doktorskiej
Rola zawodowa	Niezależność i rozwój etosu	P8S_KR	podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym:	P8S_KR_1	prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej w sposób etyczny i niezależny	Szkolenia: Etyka	Obrona konspektu pracy doktorskiej
			— prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny	P8S_KR_2	prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i badawczej z poszanowaniem dorobku innych oraz zasad ochrony własności intelektualnej i publicznej własności wyników działalności naukowej	Szkolenia: Prawo	Obrona konspektu pracy doktorskiej
			— respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S_KR_3	zglobiania, wypracowywania i upowszechniania najwyższych standardów pracy projektowej, artystycznej i badawczej	Konwersatorium	Obrona konspektu pracy doktorskiej