

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Filmowe Psycho-Tropy”

Bohater i twórca filmowy

12-13 kwietnia 2018

Organizatorzy:

SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Miejsce: Katowice, ul. Techników 9

DZIEŃ 1

8.00 - 8.45	Rejestracja uczestników (hol główny)		
8.45 - 9.00	Otwarcie konferencji (aula)		
9.00 - 10.30	Wykłady plenarne (aula)		
9.00 - 9.30	prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Rozważni i romantyczni – w konfiguracjach nie tylko międzygalaktycznych</i>		
9.30 - 10.00	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy <i>Bohater filmowy i wojna</i>		
10.00 - 10.30	dr hab. Barbara Mróz, prof. Uniwersytetu Opolskiego, Uniwersytet Opolski <i>Dlaczego warto być twórczym? Badania psychologiczne wybitnych aktorów polskich</i>		
10.30 - 10.50	Przerwa kawowa (hol główny)		
10.50 - 12.20	Wykłady plenarne (aula)		
10.50 - 11.20	prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Bohater jako celebryta, celebryta jako bohater</i>		
11.20 - 11.50	prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie <i>Terapia w filmie i terapia poprzez film: twórca – bohaterowie - widz</i>		
11.50 - 12.20	dr Agnieszka Skorupa, mgr Michał Brol, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Nadmierny optymizm, czy realne szanse – o filmie w działaniach profilaktycznych</i>		
12.20 - 12.30	Podsumowanie sesji plenarnych (aula)		
12.30 - 12.45	Przerwa kawowa (hol główny)		
12.45 - 14.15	SESJA 1 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (1)	SESJA 2 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach terapeutycznych	SESJA 3 (sala: 104) Wzorce i antywzorce (1)
14.15 - 15.00	Przerwa obiadowa (sale: 012, 111)		
15.00 - 16.50	SESJA 4 (sala: 104) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (2)	SESJA 5 (sala: 204) Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych	SESJA 6 (sala: 207) Wzorce i antywzorce (2)
16.50 - 17.10	Przerwa kawowa (hol główny)		
17.10 - 19.00	SESJA 7 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (3)	SESJA 8 SESJA 2 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach profilaktycznych	SESJA 9 (sala: 104) Wzorce i antywzorce (3)
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE Centrum Sztuki Filmowej Kino KOSMOS Katowice, ul. Sokolska 66			
20.00 - 23.00	Pokaz filmowy z prelekcją eksperta The Square (2017), reż. Östlund, prod. Dania, Francja, Niemcy, Szwecja Prelegent: dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie		

DZIEŃ 2

8.00 - 8.45	Rejestracja uczestników (hol główny)		
8.45 - 10.30 ¹	SESJA 10 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (4)	SESJA 11 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych, profilaktycznych i terapeutycznych	SESJA 12 (sala: 104) Wzorce i antywzorce (4)
9.00 - 10.30	WARSZTAT 1 (sala: 203)	WARSZTAT 2 (sala: 206)	WARSZTAT 3 (sala: 201)
10.30 - 11.00	Przerwa kawowa (hol główny)		
11.00 - 12.45	Panel dyskusyjny na temat związku psychologii i twórczości filmowej (aula) Prowadząca: Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic		
12.45 - 13.00	Podsumowanie obrad konferencyjnych i losowanie nagród (aula)		
13.00 - 14.00	Przerwa obiadowa (sala: 012, 111)		
14.00 - 15.30	WARSZTAT 4 (sala: 204)	WARSZTAT 5 (sala: 207)	WARSZTAT 6 (sala: 104)
15.30 - 15.45	Przerwa kawowa (hol główny)		
15.45 - 17.15	WARSZTAT 7 (sala: 204)	WARSZTAT 8 (sala: 207)	WARSZTAT 9 (do 17.45) (sala: 104)

PANEL DYSKUSYJNY *Szczegółowe informacje zostaną podane niebawem!*

Panel dyskusyjny na temat związku psychologii i twórczości filmowej (aula)
Prowadząca: Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic

WARSZTATY

Zgodnie z informacją podawaną na stronie konferencji oraz w zaproszeniach warsztaty są dedykowane nauczycielom, szkolnym pedagogom i psychologom. **Obowiązują zapisy do 14 marca lub do wyczerpania limitu miejsc poprzez formularz <https://goo.gl/forms/Jhr8uemZAj5hmclS2>**

WARSZTAT 1: *Odkryj w sobie antybohatera. O znajdowaniu wzorców w antywzorcach*
mgr Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej

WARSZTAT 2: *Filmowa lekcja empatii. Jak kształtować postawę empatyczną wśród dzieci i młodzieży poprzez kontakt z dziełem filmowym?*
dr Joanna Zabłocka-Skorek, Kino Szkoła

WARSZTAT 3: *Twórca i tworzywo, czyli analiza wybranych autotematycznych filmów dokumentalnych zrealizowanych przez studentów reżyserii PWSFTviT w Łodzi*
Sławomir Kalwinek, Szkoła Filmowa w Łodzi; Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne "Venae Artis"

WARSZTAT 4: *Wytrwałość psychiczna - mistrzowskie strategie polskich twórców filmowych jako pozytywny przykład dla uczniów*
Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Ewa Serwotka, Fundacja Sportu Pozytywnego

WARSZTAT 5: *Nowe Horyzonty pracy z filmem. Identyfikacja, empatia, narracja*
Krzysztof Kasprzyk, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

WARSZTAT 6: *Jak wykorzystać kino do budowania szczęścia?*
mgr Martyna Harland, Filmoterapia.pl

WARSZTAT 7: *Od bohatera do lidera - film a kształtowanie postaw*
Karolina Giedrys-Majkut, Anna Kawalska, Fundacja Generator, Centrum Edukacji Obywatelskiej

WARSZTAT 8: *Być albo nie być Szekspirem*
mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański; Gdański Teatr Szekspirowski

WARSZTAT 9 (120 min): *Podróż bohatera – czyli jak napisać scenariusz filmowy w 12 krokach*
Kamila Ogrodowiak, Paweł Miąsek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Katowicach

¹ Uwaga, od godziny 9.00 do 10.30 równoległe do sesji tematycznych odbywają się warsztaty!

SESJE TEMATYCZNE

DZIEŃ 1 12.45-14.15	SESJA 1. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (1)	DZIEŃ 1 12.45-14.15	SESJA 2. Bohater filmowy w działaniach terapeutycznych	DZIEŃ 1 12.45-14.15	SESJA 3. Wzorce i antywzorce (1)
12.45-13.00	dr Łukasz Miciuk, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu <i>O symbolu i metaforze w filmie fabularnym – z psychologicznego punktu WIDZENIA</i>	12.45-13.00	dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie <i>Terapeuta oczami twórców filmowych: od Allena do de Barbaro</i>	12.45-13.00	dr Anna Bieganowska-Skóra, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>„Co Ty wiesz o niepełnosprawności?” – czyli, czy z filmów o niepełnosprawności można się czegoś nauczyć</i>
13.00-13.15	mgr Pamela Anna Sobczak, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>„Akcja, kamera... MÓZG!” – o mózgu emocjonalnym w kinie i o filmie, jako narzędziu badawczym w badaniach neuroobrazowych</i>	13.00-13.15	mgr Piotr Czerkawski, Uniwersytet Wrocławski <i>„Daję swojemu psychoanalitykowi jeszcze jedną szansę a potem jadę do Lourdes”. Obraz terapeuty we współczesnym kinie</i>	13.00-13.15	mgr Anita Zawisza, Uniwersytet Warszawski <i>Przekaz filmowy jako próba zwrócenia uwagi na różne aspekty starości – analiza wybranych filmów</i>
13.15-13.30	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>Wiedza psychologiczna w warsztacie scenarzysty</i>	13.15-13.30	mgr Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej <i>Bohater filmowy jako postać niefikcyjna Psychokinoterapia – urzeczywistnianie nierzeczywistego</i>	13.15-13.30	mgr Barbara Astaszow, JerBa Skills <i>Filmowi podróżnicy w czasie. Psychologiczna analiza bohaterów i wpływ ich doświadczeń na widza</i>
13.30-13.45	mgr Martyna Ludwig, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Czy już wzywać Batmana? Kino i problem rzeczywistości</i>	13.30-13.45	mgr Joanna Mytnik, Uniwersytet w Białymstoku <i>Współczesny bohater filmów animowanych w kontekście filmoterapii – analiza wybranych postaci</i>	13.30-13.45	mgr Kamila Rogowicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater o tysiącu twarzy. Identyfikacja z postacią a sposób jej przedstawienia</i>
13.45-14.00	Anna Pindych, Uniwersytet Śląski w Katowicach Klaudia Smolorz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Psychologiczny Potwór z Loch Ness na srebrnym ekranie. O popularności dysocjacyjnego zaburzenia tożsamości w filmie</i>	13.45-14.00	mgr Anna Szapert, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie Paulina Czapska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Poza zasadą intymności – sesja terapeutyczna na ekranie na podstawie filmu dokumentalnego Three Approaches to Psychotherapy (1964)</i>	13.45-14.00	dr Leszek Będkowski, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie <i>Lekcja miłości. Bohaterowie Amour Michaela Hanekego w kontekście świadectw odbioru filmu</i>
14.00-14.15	DYSKUSJA	14.00-14.15	DYSKUSJA	14.00-14.15	DYSKUSJA

DZIEŃ 1 15.00-16.50	SESJA 4. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (2)	DZIEŃ 1 15.00-16.50	SESJA 5. Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych	DZIEŃ 1 15.00-16.50	SESJA 6. Wzorce i antywzorce (2)
15.00-15.15	dr hab. Dagmara Drzazga, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Między poezją a kinem. Rafała Wojaczka traktat o umieraniu</i>	15.00-15.15	dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Czy dzieci powinny się bać? – elementy grozy w filmach dla dzieci</i>	15.00-15.15	dr Mariola Paruzel-Czachura, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater filmowy i jego moralna niespójność</i>
15.15-15.30	dr Iwona Grodź <i>Poeta: między geniuszem a chorobą</i>	15.15-15.30	mgr Aleksandra Różańska, Uniwersytet Jagielloński <i>Bohater filmowy jako inspirator szkoleniowca</i>	15.15-15.30	mgr Anna Piskorska, Uniwersytet Jagielloński <i>Film parenetyczny? Bohater nośnikiem ideologii</i>
15.30-15.45	mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański; Gdański Teatr Szekspirowski <i>Postać Williama Szekspira w filmie - tropy biograficzne</i>	15.30-15.45	mgr Katarzyna Rabiej-Sienicka, Uniwersytet Jagielloński <i>Świat przedstawiony w dziecięcej i młodzieżowej twórczości filmowej</i>	15.30-15.45	mgr Piotr Kurowski, Uniwersytet Wrocławski <i>Naśladować czy obserwować? Koncepcja umiarkowanego moralizmu Noela Carrolla w odniesieniu do bohatera filmowego</i>
15.45-16.00	mgr Małgorzata Tasiemska, Uniwersytet Jagielloński <i>Duchowe portrety Vincenta van Gogha w „Snach” Akiry Kurosawy</i>	15.45-16.00	mgr Karolina Prymas-Józwiak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Liceum Plastyczne w Poznaniu <i>Lekcja przez szybę. Film jako narzędzie metodyczne typu case study</i>	15.45-16.00	mgr Jadwiga Maksym-Kaczmarek, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Śmierć i fotografia, analiza problemu osvajania śmierci w kontekście filmu „Spotkanie w Palermo” Wima Wendersa</i>
16.00-16.15	mgr Monika Tarnowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Portret artysty w kinie Carlosa Saury</i>	16.00-16.15	mgr Paulina Barańska, Szkoła Edukacji Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz Uniwersytetu Warszawskiego <i>James Bond i Konrad Wallenrod: czyli jak rozmawiać w liceum o romantyzmie za pomocą współczesnego kina?</i>	16.00-16.15	dr Joanna Stojer-Polańska, Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Warszawie mgr Tomasz Waclawek, Zakład Karny w Trzebini mgr Elżbieta Krakowska, Centralny Zarząd Służby Więziennej <i>„Medialny sprawca przestępstwa” - sposób na zarobek czy szansa na resocjalizację?</i>
16.15-16.30	mgr Magdalena Grundwald, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach <i>Przestrzeń spotkania i obcowania z drugim na przykładzie gestów dłoni w filmach Roberta Bressona</i>	16.15-16.30	dr Magdalena Grycan, Uniwersytet Warszawski <i>„Mój bohater... nauczyciel” czyli o wizerunkach nauczycieli-mistrzów we współczesnym kinie francuskim i ich wykorzystaniu w kształceniu glottodydaktycznym</i>	16.15-16.30	mgr Anna Chmielińska, Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Warszawie <i>Oswajanie diabła, czyli czy psychopatów da się lubić</i>
16.30-16.50	DYSKUSJA	16.30-16.50	DYSKUSJA	16.30-16.50	DYSKUSJA

DZIEŃ 1 17.10-19.00	SESJA 7. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (3)	DZIEŃ 1 17.10-19.00	SESJA 8. Bohater filmowy w działaniach profilaktycznych	DZIEŃ 1 17.10-18.45	SESJA 9. Wzorce i antywzorce (3)
17.10-17.25	dr Krzysztof Antczak, Atos GDC Poland <i>Furor spectatoris. Filmowy obraz widza rzymskich igrzysk gladiatorских (munera)</i>	17.10-17.25	dr Karol Jachymek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Seksolatki i inni. Kino polskie jako narzędzie edukacji seksualnej w czasach PRL-u</i>	17.10-17.25	dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Uniwersytet Łódzki <i>Bohaterowie współczesnego kina polskiego – ujęcie socjologiczne</i>
17.25-17.40	mgr Agnieszka Kiejziewicz, Uniwersytet Jagielloński <i>Postać jako narzędzie do ukazania przeżyć wewnętrznych reżysera. Bohaterowie filmów Shiny'i Tsukamoto w kontekście przemian osobowości twórcy</i>	17.25-17.40	mgr Jolanta Pisarek, PSINEMA <i>Psychologia opieki nad pacjentem onkologicznym – psychoedukacja personelu medycznego z wykorzystaniem fragmentów filmów fabularnych</i>	17.25-17.40	mgr Anna Równy, Uniwersytet Gdański <i>Filmowi bohaterowie nowej podstawy programowej z języka polskiego do szkoły ponadpodstawowej – zachwyca, czy nie zachwyca? Wychowanie do wartości we współczesnej edukacji</i>
17.40-17.55	mgr Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny we Wrocławiu <i>Michael Haneke - geniusz, czy bluźnierca. Analiza twórcy w oparciu o wybrane dzieła filmowe</i>	17.40-17.55	mgr Marta Banout, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Wojewódzki Szpital Specjalistyczny nr 3 w Rybniku <i>Zdrowy optymizm czy bujanie w obłokach? - psychologia pozytywna w filmie</i>	17.40-17.55	mgr Katarzyna Słania, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Lider społeczny w filmowym kadrze na przykładzie filmu „Bogowie”</i>
17.55-18.10	mgr Magdalena Paprotny, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Człowiek poza granicą własnego gatunku – studium przypadku Timothy'ego Treadwella („Grizzly Man” reż. W. Herzog)</i>	17.55-18.10	mgr Agnieszka Powierska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Pracownia Ferment Kolektiv <i>Bezpieczeństwo w sieci – bohaterka filmu „Nerve” na ratunek gimnazjalistom</i>	17.55-18.10	mgr Hanna Kowalska, Uniwersytet Wrocławski <i>Ciało jako przedmiot i podmiot – ciało jako bohater w twórczości Urlicha Seidla</i>
18.10-18.25	mgr Piotr Wajda, Uniwersytet Gdański <i>Między dokumentem a pornografią. Szwedzkie filmy o seksie sprzed Złotej Ery Sexploitation</i>	18.10-18.25	mgr Maciej Rokus, Grupa Specjalna Pletwonurków RP <i>Człowiek w obliczu żywiołu</i>	18.10-18.25	mgr Anna Chrzanowiecka, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Różne oblicza kobiecych więzi w serialach</i>
18.25-18.40	mgr Artur Borowiecki, Uniwersytet Łódzki <i>Problemy młodych ludzi we współczesnych amerykańskich serialach</i>	18.25-18.40	mgr Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater filmowy w służbie profilaktyki HIV/AIDS - wyniki badań na podstawie interaktywnego warsztatu psychologicznej pracy z filmem</i>	18.25-18.45	DYSKUSJA
18.40-19.00	DYSKUSJA	18.40-19.00	DYSKUSJA		

DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 10. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (4)	DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 11. Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych, profilaktycznych i terapeutycznych	DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 12. Wzorce i antywzorce (4)
	Prowadzący: mgr Michał Brol		Prowadząca: dr Agnieszka Skorupa		Prowadząca: mgr Patrycja Paczyńska-Jasińska
8.45-9.00	mgr Kamila Kołacz, Uniwersytet Jagielloński <i>W tym szaleństwie jest Metoda. Analiza teoretycznego podłoża Metody Lee Strasberga</i>	8.45-9.00	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>Film „W głowie się nie mieści”, jako główne narzędzie w trakcie warsztatów „Uwolnij emocje!”</i>	8.45-9.00	Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Kult szczupłej sylwetki wyznacznikiem akceptacji społecznej - problem anoreksji w filmie „Szczyt głodu”</i>
9.00-9.15	lic. Aleksandra Strzelecka, UKSW Warszawa <i>Drogi transcendencji w filmach z udziałem Danuty Szafłarskiej</i>	9.00-9.15	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>#studylkegranger, czyli fenomen Hermiony Granger w środowisku pilnych uczennic</i>	9.00-9.15	Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Wpływ środowiska na kształtowanie osobowości więźniów na przykładzie „Symetrii”</i>
9.15-9.30	lic. Marcin Kosman, Uniwersytet Jagielloński <i>Iluminacja czy obce ciało? Aspekt egzystencjalny w twórczości Krzysztofa Zanussiego</i>	9.15-9.30	Grzegorz Reiwer, Uniwersytet Gdański <i>Tożsamość wyobrażona a identyfikacja podczas seansu filmowego</i>	9.15-9.30	Eryka Probierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Starość w wybranych obrazach filmowych - aspekt medykalizacji</i>
9.30-9.45	lic. Mariola Wróblewska, Uniwersytet Jagielloński lic. Roksana Zdunek, Uniwersytet Jagielloński <i>Filmowi bohaterowie a rzeczywistość - obraz efektywnego śledztwa dziennikarskiego na przykładzie filmu „Wszyscy ludzie prezydenta” (1976)</i>	9.30-9.45	Klaudia Wróblewska, Uniwersytet Jagielloński <i>Identyfikacja z bohaterem filmowym jako element skutecznej psychoterapii</i>	9.30-9.45	Aleksandra Olszówka, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Dysfunkcyjne wzorce więzi w kontekście życia małżeńsko-rodzinnego na podstawie wybranych obrazów filmowych</i>
9.45-10.00	lic. Dorota Filipowicz, University of East London <i>+ Space Positive (the movie) jako przykład kreatywnego łączenia dziedzin psychologii</i>	9.45-10.00	Justyna Górka, Uniwersytet Śląski w Katowicach Martyna Grobosz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Zaburzenia psychiczne - jak odczuwa je bohater filmowy?</i>	9.45-10.00	lic. Mariusz Lech, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Kompleks edypalny androida – twórca i tworzywo w filmach Ridley’a Scotta („Prometeusz”, „Obcy: Przymierze”)</i>
10.00-10.15	Justyna Lipka, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Stres mniejszościowy i jego rola w życiu osób homoseksualnych na podstawie filmu „Maurycy” (Maurice)</i>	10.00-10.15	Anna Starowicz, Uniwersytet Jagielloński Sara Skupień, Uniwersytet Jagielloński <i>Lęk, agresja, utrata kontroli: czyli jak popkultura przedstawia mizofonię</i>	10.00-10.15	lic. Dominika Gnacek, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Dokąd zmierza homo irretitus czyli wizja człowieka usieciowionego w serialu „Black Mirror”. Analiza odcinka pt. „Nosedive”</i>
10.15-10.30	DYSKUSJA	10.15-10.30	DYSKUSJA	10.15-10.30	DYSKUSJA