



C H Ó R
UNIwersYTETU
S W P S

REPERTUAR

CHÓRU UNIwersYTETU SWPS

CZERWIEC
2017



SPIS TREŚCI

UTWORY SAKRALNE	3
UTWORY KOŚCIOŁA ZACHODNIEGO	3
UTWORY XX I XXI WIEKU INSPIROWANE TRADYCYJĄ CHRZEŚCIJAŃSKĄ	4
MUZYKA CERKIEWNA	5
MUZYKA WSPÓŁCZESNA	6
KOLEĐY I PASTORAŁKI	7
KOLEĐY POLSKIE	7
KOLEĐY INNYCH NARODÓW	8
UTWORY ŚWIECKIE I ROZRYWKOWE	9
UTWORY ROZRYWKOWE	9
UTWORY LUDOWE	10
INNE UTWORY	11
HYMNY I PIĘŚNI PATRIOTYCZNE	12
FORMY WOKALNO-INSTRUMENTALNE	13



UTWORY SAKRALNE

UTWORY KOŚCIOŁA ZACHODNIEGO

Arcadelt Jacob	(ok. 1500–1568)	<i>Ave Maria</i>
Busto Javier	(1949–)	<i>Ave Maria</i>
		<i>De profundis</i>
Corboz Michel	(1934–)	<i>Laudate Dominum</i>
Da Viadana Lodovico Grossi	(1560-1627)	<i>Exsultate iusti</i>
Durufié Maurice	(1902–1986)	<i>Ubi caritas et amor</i>
Gasparini Quirino	(1721–1778)	<i>Adoramus Te, Christe</i>
Gounod Charles	(1818–1893)	<i>Ave verum corpus</i>
Górecki Henryk Mikołaj	(1933-2010)	<i>Matko Najświętsza</i>
Grieg Edward	(1843–1907)	<i>Ave Maris stella</i>
Jenkins Karl	(1944–)	<i>Cantate Domino</i>
Kreek Cyrillus	(1889–1962)	<i>Kiida, mu hing (Taaveti laul)</i>
		<i>Õnnis on inimene (Taaveti laul)</i>
Lauridsen Morten	(1943–)	<i>Ubi caritas et amor</i>
Miškinis Vytautas	(1954–)	<i>Gloria Patri</i>
		<i>Cantate Domino</i>
Nowowiejski Feliks	(1877–1946)	<i>Parce Domine</i>
Pitoni Ottavio	(1657–1743)	<i>Cantate Domino</i>
Perosi Lorenzo	(1872–1956)	<i>Benedictus</i>
Purcell Henry	(1659–1695)	<i>Remember not, Lord, our Offences</i>
Richter Max	(1808–1879)	<i>Mein Gott, warum hast du mich verlassen?</i>
Scarlatti Alessandro	(1660–1725)	<i>Exultate Deo</i>
Świder Józef	(1930–2014)	<i>Missa brevis</i>
Wacław z Szamotuł	(ok. 1526–1560)	<i>Psalm 1 Błogosławiony człowiek</i>
		<i>Psalm 85 Nakłoń, Panie</i>
		<i>Pieśń o narodzeniu Pańskim</i>
Twardowski Romuald	(1930–)	<i>Czego chcesz od nas, Panie (śł. Jan Kochanowski)</i>
Zieleński Mikołaj	(ok. 1550–ok. 1616)	<i>O gloriosa Domina</i>



UTWORY SAKRALNE

UTWORY XX I XXI WIEKU INSPIROWANE TRADYCJĄ CHRZEŚCIJAŃSKĄ

Anonim		<i>Siyahamba</i>
Bright Houston (opr.)	(1916–1970)	Negro spirituals, <i>I hear a voice a-prayin'</i>
Chilcott Bob	(1955–)	<i>God so loved the world</i>
Christiansen Paul	(1914–1997)	<i>My song in the night</i>
Dresens Andreas (opr.)		Negro spirituals, <i>Nobody knows</i>
Fissinger Edwin	(1920–1990)	<i>By the waters of Babylon</i>
Gjello Ola	(1978–)	<i>Unicornis captivatur</i>
Joslyn (opr.)		Negro spirituals, <i>Swing low, sweet chariot</i>
Miškinis Vytautas	(1954–)	<i>Cantate Domino</i>
Rutter John	(1945–)	<i>God be in my head</i>
Shukh Mikhail	(1952–)	<i>Silent prayer</i>
Sisask Urmaz	(1960–)	<i>Heliseb väljadel</i>
		<i>Omnis una gaudeamus</i>
Sołtysik Włodzimierz (opr.)		<i>Go down, Moses</i>
		<i>Git on bo'd little children</i>
Staheli Ronald	(1947–)	<i>Alleluia</i> (fragment <i>Sing a New Song</i>)
Tavener John	(1944–2013)	<i>Mother of God, here I stand</i> z oratorium <i>The Veil of the Temple</i>
Twardowski Romuald	(1930–)	<i>Alleluja</i>
Whitacre Eric	(1970–)	<i>Lux Aurumque</i>



UTWORY SAKRALNE

MUZYKA CERKIEWNA

Anonim		<i>Tieło Christowo (mel. gruzińska, na chór męski)</i>
Anonim		<i>Dostojno jest' (śpiew neumatyczny)</i>
Bortniański Dymitr	(1751–1825)	Koncert nr 32 <i>Da woskresniet Bog</i> Koncert nr 34 <i>Skaży mi, Gospodi</i> Koncert nr 15 <i>Priiditie wospoim ludije Jedinorodnyj Synie (na chór żeński)</i>
Czesnokow Paweł	(1877–1944)	<i>Wzbrannoj wojewodie</i> <i>Tiebie pojem</i> <i>Błagostowi dusze moja</i>
Denisova Irina	(1957–)	<i>Dusze moja</i> <i>Okom błagoutrobnym</i> <i>Odiejajsia swietom jako ryzoju</i> <i>Pod Twoju miłost' (na chór żeński)</i> <i>Popecheniye zhitiya</i>
Diegtiariew Stefan	(1766–1813)	Koncert <i>Prestawnaja dnies'</i>
Dylecki Mikołaj	(ok. 1630–ok. 1690)	<i>Jedinorodnyj Synie</i>
Iwanow–Radkiewicz Paweł	(1878–1942)	<i>Chwalitie imia Gospodnie</i>
Kalinnikov Wasilij	(1866–1901)	<i>Iże Chieruwimy nr 2</i>
Kiedrow Nikołaj	(1871–1940)	<i>Tiebie pojem</i>
Kołczyn Igor		<i>Razboynika</i>
Liadow Anatol	(1855–1914)	Koncert <i>Sława w wysznich Bogu</i>
Łabinskij Aleksandr	(1894–1963)	<i>Molitwu proliju ko Gospodu</i>
Łapajew Giennadij		<i>Swiatyj Boże</i>
Rachmaninow Siergiej	(1803–1873)	<i>Bogorodice Diawo</i> <i>Tiebie pojem</i>
Shukh Mikhail	(1952–)	<i>Priiditie pokłonimsia</i>
Stecenko Kirill	(1882–1922)	<i>Błagostowi dusze moja</i>



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

UTWORY SAKRALNE

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

Durighello Gianmartino	(1961-)	<i>Veni electa mea</i>
Nystedt Knut	(1915-2014)	<i>Laudate Dominum</i> <i>Peace I leave with you</i>
Orbán György	(1947-)	<i>Daemon irrepit callidus</i>



KOLEĐY I PASTORAŁKI

KOLEĐY POLSKIE

Anonim z Kancjonatu stanięteckiego		<i>Congaudete, letae letae</i>
Anonim z Kancjonatu Piotra Artomiusza (1587 r.)		<i>Gdy się Krystus narodził</i>
Anonim		<i>Nuż my, działki, zaśpiewajmy z weselem</i>
Anonim		<i>Przybieżeli do Betlejem</i>
Anonim, Borzym Andrzej (opr.)	(1955–)	<i>Lulajże, Jezuniu</i>
Anonim, Flaszka Tomasz (opr.)	(1865–)	<i>Bracia, patrzcie jeno Tryumfy Króla Niebieskiego</i>
Maklakiewicz Jan	(1899–1954)	<i>Pokłon Jezusowi</i>
Barbara Stefania Kossuthówna (sł.)		<i>Zaśpiewam Jezuskowi</i>
Moryto Stanisław	(1947–)	<i>Zagrały fulorki</i>
Anna Bernat, Jan Węcowski, (sł.)		<i>Ach, ubogi żłobie</i>
Pasierb-Orland Jan	(1903–1984)	<i>Bóg się rodzi</i>
Sołtysik Włodzimierz (opr.)		<i>Hej, w dzień narodzenia Pasterze mili Przybieżeli do Betlejem pasterze</i>
Świder Józef (opr.)	(1930–2014)	<i>Gdy się Chrystus rodzi</i>
Teodorowicz Krzysztof Maria (opr.)	(1952–)	<i>Oj, Maluśki</i>
Wacław z Szamotuł	(ok. 1526–1560)	<i>Pieśń o narodzeniu Pańskim</i>
Wiechowicz Stanisław (opr.)	(1893–1963)	<i>Dzisiaj w Betlejem</i>
Wiłkomirski Kazimierz	(1900-1995)	<i>Wśród nocnej ciszy Wędrowali trzej królowie</i>



KOLEĐY I PASTORAŁKI

KOLEĐY INNYCH NARODÓW

Anonim		<i>Adeste fideles</i> (ang.)
Anonim		<i>A u swiecie nam</i> (białorus.)
Anonim		<i>Diwa Maryja cerkwu stroiła</i> (ukr.)
Anonim		<i>Krasna Panna</i> (kolęda morawska)
Anonim (XV w.)		<i>There is no rose</i> (ang.)
Anonim (XVI w.)		<i>What child is this</i> (ang.)
Anonim (XVI w., Francja)		
Bárdos Layos (opr.)	(1899–1986)	
Wojciech Jankowski (sł. pol.)		<i>Kołysanka bożonarodzeniowa</i> (węg.)
Berlin Irving	(1888–1989)	<i>White Christmas</i> (ang.)
Brenchley Douglas		<i>Negro spirituals, Alleluia</i> (ang.)
Couperin François	(1668–1733)	<i>In notte da placida</i> (wł.)
Fedorow Maksim (opr.)		<i>Andjeli pevaju</i> (serb.)
Gruber Franz	(1787–1863)	
Michał Łaszewicz (opr.)		<i>Stille nacht</i> (niem.)
Händel George Friedrich	(1685–1759)	<i>Joy to the world</i> (ang.)
Jansons Andrejs	(1938–)	<i>Ai, nama mamina</i> (łot.)
Leontowycz Mykoła	(1877–1921)	<i>Szczedryk</i> (ukr.)
Ladow Anatolij	(1855–1914)	<i>Koncert Sława w wysznich Bogu</i> (ros./scs)
Mackiewicz Ewa (opr.)	(1977–)	<i>Dobryj wieczir</i> (ukr.)
Matiuk Włodymyr (opr.),		<i>Ne płacz Rachyłe</i> (ukr.)
McCartney Paul (opr.)	(1942–)	<i>The little drummer boy</i> (ang.)
Praetorius Michael	(1571–1621)	<i>Es ist ein Ros entsprungen</i> (niem.)
Prentice Fred (opr.)	(1927–)	<i>Sing we now of Christmas</i> (fr./ang.)
Southall Mitchell B.	(1922–1989)	<i>In silent night</i> (ang.)
Stroope Z. Randall	(1953–)	<i>Joy shall be yours in the morning</i>
Teodorowicz Krzysztof Maria (opr.)	(1952–)	<i>Entre le boeuf et l'âne gris</i> (fr.)
Wood Charles (opr.)	(1866–1926)	<i>Ding, Dong! Merrily on high</i> (ang.)

UTWORY ŚWIECKIE I ROZRYWKOWE



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

UTWORY ROZRYWKOWE

ABBA	(1972–1982)	
Roine Jansson (opr.)		<i>ABBA Cappella</i>
Clarke Vince	(1960–)	
Anna Raugh & Deke Sharon (opr.)		<i>Only you</i>
Gershwin George	(1898–1937)	<i>Love walked in</i>
John Elton	(1947–)	
Carsten Gerlitz (opr.)	(1966–)	<i>Can you feel the love tonight</i>
Lennon John, McCartney Paul	(1940–1980 / 1942–)	<i>Can't buy me love</i>
Keith Abbs (opr.)		
Lennon John, McCartney Paul	(1940–1980 / 1942–)	
Bob Chilcott (opr.)		<i>Yesterday</i>
Maklakiewicz Jan	(1899–1954)	<i>Kołysanka</i>
Mancini Henry	(1924–1994)	<i>Moon river</i>
Masser Michael	(1941–2015)	
Joachim Fischer (opr.)		<i>Nothing's gonna change my love for you</i>
Neumann Urik	(1918–1994)	<i>Kärleksvals</i>
Oakland Ben	(1907–1979)	
Kirby Shaw (opr.)	(1942–)	<i>I love coffe, I love tea</i>
Wars Henryk	(1902–1977)	<i>Kołysanka (Ach śpij, kochanie...)</i>
Wasowski Jerzy	(1913–1984)	
Andrzej Borzym (opr.)	(1955–)	<i>Herbatka</i>

UTWORY ŚWIECKIE I ROZRYWKOWE



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

UTWORY LUDOWE

Fey Max (opr.)	(1941–)	<i>La cucaracha</i>
Littel Manuel Massotti (opr.)	(1915–1999)	<i>Con el vito</i>
Ouremanov Michael (opr.)		<i>Shalom aleichem</i>
Piecznikow D. (opr.)		<i>Ach ty stiep' szyrakaja</i>
Šuplewski Dragan	(1933-2001)	<i>Rum, dum, dum</i>
Szymanowski Karol	(1882–1937)	<i>A chtóz tam puka</i>
Twardowski Romuald	(1930–)	<i>Ciemna nocka</i>
Vila Francisco (opr.)		<i>Zorongo</i>
Wiechowicz Stanisław	(1893–1963))	<i>Deszcz idzie</i>
		<i>Nie chcę cię, Kasiuniu</i>
		<i>Pado dysc</i>
		<i>Pragną ocki</i>
		<i>Som w stawie rybecki (na chór żeński)</i>

UTWORY ŚWIECKIE I ROZRYWKOWE



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

INNE UTWORY

Anonim

Arne Thomas

(1710–1778)

Arcadelt Jacob

(ok. 1500–1568)

Chopin Fryderyk

(1810–1849)

Andrzej Koszewski (opr.)

Ēriks Ešenvalds

(1977–)

Falik Jurij

(1936–2009)

Moor James E.

(1951–)

Morley Thomas

(1557–1602)

Orff Carl

(1895–1982)

Tourdion

Which is the properest day to sing

Il bianco e dolce cigno

Życzenie

Stars

Nieznakomka

Irish blessing

Sing we and chant it

April is in my mistress' face

Odi et amo (z Catulli Carmina)



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

HYMNY I PIĘŚNI PATRIOTYCZNE

Anonim, Teofil Klonowski (opr.)	(1805–1876)	
Wincenty z Kielczy (sł.)	(ok. 1200–1262)	<i>Gaude, Mater Polonia</i>
Anonim		<i>Gaudeamus igitur</i>
Beethoven Ludwig van	(1770–1827)	<i>Oda do radości</i>
Mel. lud., Józef Wybicki (sł.)		<i>Mazurek Dąbrowskiego (Hymn Polski)</i>
Nowowiejski Feliks	(1877–1946)	
Maria Konopnicka (sł.)		<i>Rota</i>



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

FORMY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

Bernstein Leonard	(1918–1990)	operetka komiczna <i>Kandyd</i>
Borodin Aleksander	(1833–1887)	<i>Tańce połowieckie</i> z opery <i>Książ Igor</i>
Czajkowski Piotr	(1840–1893)	Uwertura <i>Rok 1812</i>
Mahler Gustav	(1860–1911)	II Symfonia c–moll <i>Zmartwychwstanie</i> VIII Symfonia Es–dur <i>Tysiąca</i>
Musorgski Modest	(1839–1881)	Chóry z I i II aktu opery <i>Borys Godunow</i>



C H Ó R
UNIwersytetu
S W P S

CHÓR UNIwersytetu SWPS

ul. Chodakowska 19/31

03-815 Warszawa

chor@swps.edu.pl

chor.swps.pl

