|  |
| --- |
| **ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO OPIEKUNA NAUKOWEGO****w trybie eksternistycznym** |
| **Imię i nazwisko** opiekuna naukowego | Jacek Joostberens |
| **Nazwa centrum/zespołu badawczego** (ewentualnylink do strony internetowej centrum/zespołubadawczego/ grupy badawczej) | https://grafika.swps.pl/ |
| **Dyscyplina** (nauki socjologiczne, nauki o polityce i administracji, psychologia, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| **Profil naukowy opiekuna** (m.in. link do ORCID, link do strony, link do ResearchGate i/lub Academia), ostatnie publikacje, zrealizowane i realizowane granty badawcze | <https://orcid.org/0000-0003-3552-9388>**Publikacje:**Joostberens, J. (2015). Grafika w warsztacie architekta. In: N. Bąba-Ciosek (ed.), *Interferencje. Sztuka + nauka.* Gliwice: Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej.Joostberens, J. (2015). *Śląska tożsamość a wybory twórcze na podstawie prac własnych.* In: J. Filipczyk (ed.), *Sztuka na Śląsku po 1945 roku*. Opole: Muzeum Śląska Opolskiego.Joostberens, J. (2018). *Z widokiem na Ślężę. Grafika.* Monografia z okazji 20-lecia pracy twórczej. Kraków–Chorzów: Stowarzyszenie Chorzowskich Artystów Plastyków.Joostberens, J. (2020). Jacek Joostberens. In: M. Jabłońska (ed.), *Przestrzeń środka. 7. Mediations Biennale Polska – Horyzont Zdarzeń.* Wrocław–Kraków: Wydawnictwo Libron.Joostberens, J. (2021). *Graphic art in the architect’s workshop.* In: N. Bąba-Ciosek (ed*.), Interference. Art+science.* Gliwice: Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej. **Wystawy** (udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 200. zbiorowych w Polsce i za granicą).**Wystawy indywidualne (wybór):**2019, *Wielowarstwowe*, grafika, Galeria „113”, Wydział Sztuki, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie.2018, *Proscénium z jiné strany*, grafika, video, Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrawa, Czechy.2018, STAGE41, grafika, wideo, Industrial Gallery, Ostrawa, Czechy.2018, *Z widokiem na Ślężę. Jacek Joostberens – grafika*, grafika, wideo, obiekty, wystawa z okazji 20-lecia pracy twórczej, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Kraków.2010, *Wejścia – Wyjścia*, grafika, wideo, Galeria „W stolarni”, Muzeum Śląskie, Katowice.**Wystawy zbiorowe (wybór):**2020, *The 6th Graphic Art Biennial*, Transylvanian Art Center w Sepsiszentgyörgy, Szeklerland, Rumunia.2019, *2. Ogólnopolski Konkurs Grafiki Artystycznej „Grafiteka 2019”*, Galeria DAP1 i DAP2 Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, Warszawa.2018, *Osten Biennial of Drawing Skopje 2018*, Osten Gallery, Skopje, Macedonia.2018, *Doppelpass – Rozegranie*, Annenkapelle, Görlitz, Niemcy.2017, *First International Print Biennale Yerevan 2017*, Armenian Center for Contemporary Experimental Art (ACCEA/NPAK), Erywań, Armenia.2015, *The International Biennial Festival of Portrait XVI INTERBIFEP*, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, Bośnia i Hercegowina. |
| **Krótki opis kierunku badawczego** realizowanego przez opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się, czym się zajmuje) | Szeroko rozumiana praca nad matrycą i ryciną graficzną, odnosząca się do tradycji oraz oparta o poszukiwania i eksperymenty zarówno artystyczne, jak i warsztatowe. Kreowanie indywidualnego języka i postawy twórczej w sztuce i projektowaniu. Łączenie technik i narzędzi (formy wileowymiarowe). |
| **Potencjalne obszary tematyczne** projektów rozpraw doktorskich, które opiekun byłby w stanie prowadzić w trybie eksternistycznym | Grafika artystyczna, projektowanie graficzne, sztuki wizualne. |
| **Liczba osób**, jaką chciałby przyjąć opiekun w ścieżce eksternistycznej: | 2 |
| **Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:*** w programie ISD
* w Szkole Doktorskiej
* w trybie eksternistycznym
 |  |
| **Liczba wypromowanych doktorantów** wraz z rokiem nadania stopnia doktora | 2. (2018, 2023) |
| **REKRUTACJA****Kandydaci powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie opiekunami przed rozpoczęciem procesu rekrutacji** |
| **Warunki**, jakie musi spełnić kandydat w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji badawczych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języka angielskiego; kompetencji społecznych; dyspozycyjności | Obszary tematyczne: grafika artystyczna, projektowanie graficzne, sztuki wizualne. Ukończone studia w ww. kompetencjach. Dokonania artystyczne (m. in. wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych, ewentualne: staże, publikacje tematyczne, kuratorstwo wystaw, rezydencje). |
| **Preferencje i oczekiwania** w zakresie współpracy | Dyspozycyjność i systematyczna praca. |
| **Preferencje w zakresie kontaktu** z kandydatem w toku pracy nad doktoratem  | [ ]  Kontakt mailowy[ ]  Kontakt telefoniczny[ ]  Spotkania online[ ]  Osobiste spotkania[x]  Wszystkie formy kontaktu  |
| **Preferencje w zakresie kontaktu** z kandydatem w trakcie rekrutacji | [ ]  Kontakt mailowy[ ]  Kontakt telefoniczny[x]  Spotkania online[x]  Osobiste spotkania[ ]  Wszystkie formy kontaktu  |