

FORMULARZ DO REKRUTACJI - PROMOTOR I PROMOTOR POMOCNICZY

Promotor naukowy	
Imię i nazwisko promotora oraz członkostwo w centrum/zespole badawczym	Prof. dr hab. Tadeusz Rachwał Uniwersytet SWPS Warszawa Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych
Profil naukowy promotora (m.in. link do strony, link do Research Gate i/lub Academia)	Interdyscyplinarne badania nad literaturą i kulturą angielskiego obszaru językowego, prowadzone w świetle współczesnych teorii krytycznych. Dotyczą one kulturowych funkcji zmian paradygmatów i sposobów postrzegania na pozór uniwersalnych kategorii (takich jak natura, praca, władza, dominacja, niepewność, rozwój) w dyskursach filozofii, literatury, sztuki, estetyki. Zajmują się także komparatystyką literacką, społecznymi aspektami twórczości artystycznej oraz szeroko pojętą antropologią kultury.
Krótki opis obszaru badawczego realizowanego przez promotora (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej centrum/ zespołu badawczego	Badania dotyczące powinowactwa sztuk w kulturze współczesnej i powiązań sztuki i literatury z realiami społecznymi i politycznymi w świetle współczesnych teorii krytycznych takich jak postkolonializm, 'gender studies', krytyka feministyczna, psychoanaliza.
Potencjalne obszary tematyczne projektów doktorskich, które promotor byłby w stanie prowadzić lub temat grantu badawczego, w którym promotor mógłby zaangażować doktoranta/ów	Literatura i kultura brytyjska i amerykańska, literatura światowa, teoria literatury, współczesne teorie kultury, powinowactwa literatury, sztuki i filozofii.
Proszę podać liczbę doktorantów, które promotor byłby w stanie przyjąć do projektów badawczych	1
Liczba obecnie prowadzonych doktoratów: - w programie ISD - doktorat z wolnej stopy	4 w programie ISD
Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu	Wypromowani doktoranci: (19) 1. Rafał Dubaniowski, "To acquire what one has". W.H. Auden and the Discourse of Imagination (Uniwersytet Wrocławski - obrona 31.05.1999); 2. Krzysztof Knauer, Reciprocity and Colonial Imagination (Uniwersytet Śląski - obrona 07.07.1999 - praca zalecona została do druku);

	<p>3. Charles Vander Zwaag, <i>The Post-Ethics of Reading. Morality and Values in Postmodernism</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 08.01.2001);</p> <p>4. Katarzyna Więckowska, <i>Becoming Other. Monstrosity and Otherness in Angela Carter’s Nights at the Circus</i> (Uniwersytet Mikołaja Kopernika – obrona 6.11. 2001);</p> <p>5. Elżbieta Rokosz-Piejko, <i>Hyphenated Identities. Cultural Identity in Ethnic American Autobiographical Texts</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 27.11.2001);</p> <p>6. Mariusz Przybytek, <i>Irony and Beauty: Uses of Irony in British Aesthetics</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 08.12.2003);</p> <p>7. Mgr Ewa Macura, <i>Decadence and Femininity: New Women and Their Fictions</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 24.01.2005);</p> <p>8. Mgr Magdalena Niemczyk, <i>Ethnicity and Multiculturalism in the Writings of Contemporary American Indians</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 24.01.2005).</p> <p>9. Mgr Zuzanna Szatanik, <i>Feminist Strategies of Transcending Woman’s Shame in Selected Poems of Lorna Crozier</i> (Uniwersytet Śląski – obrona 21.03.2005).</p> <p>10. Elżbieta Wilczyńska, <i>A Present-Absent Nation. Literary Reflections of the Pequots in America</i> (Uniwersytet Adama Mickiewicza – obrona 25.09.2008).</p> <p>11. Barbara Leftih, <i>Mapping ‘the culture of the gaze’ in American culture and literature of the late nineteenth and early twentieth century</i>, (Uniwersytet Wrocławski – obrona 27.11.2008).</p> <p>12. Agata Sitko, <i>Mundane Things Matter: Everyday Objects in Modern(ist) Art and Literature</i>, (Uniwersytet Mikołaja Kopernika – obrona 30.07.2011).</p> <p>13. Tymon Adamczewski, <i>From Revolution to Standardisation: Textuality and Theoretical Discourse in Literary Studies Since the 1960s</i>, (Uniwersytet Mikołaja Kopernika – obrona 26.10.2012).</p> <p>14. Katarzyna Marak, <i>Constructions of the Monstrous in American and Japanese Horror Narratives: A Comparative Study</i>, (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń – obrona 04.06.2013).</p> <p>15. Monika Izbaner, <i>The Colonized Mind of Scotland. Multi-Faceted Identity of Scottish Literature</i>, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń – obrona 07.10.14.</p> <p>16. Małgorzata Rychert, <i>From the Elitist to the Popular. Transformations of Opera and its Audiences from Daphne to Tommy</i>, (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny – obrona 14.11.2016).</p> <p>17. Katarzyna Piotrowska, <i>“These words are proof there is healing” Women, nature and identity in the literary output of Linda Hogan (1978-2008)</i>, Uniwersytet Mikołaja Kopernika – obrona 25.04.2017.</p> <p>18. Rafał Majka, <i>Krytyka nurtów socjalistycznych w poststrukturalistycznych teoriach kultury</i>, Uniwersytet SWPS, - obrona 06.07.2017.</p> <p>19. Nelly Strehlau, <i>Postfeminist identities, relations and affects: Women lawyers in selected American television series (1997-2013)</i>, - obrona 30.10.2018</p>
Liczba otwartych przewodów (w starym trybie)	3
Liczba aktualnie pracujących w zespole doktorantów	-

REKRUTACJA	
Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi promotorami naukowymi, którzy są członkami centrów i zespołów badawczych (również nieformalnych).	
Warunki, jakie musi spełnić kandydat na doktoranta w zakresie: <ul style="list-style-type: none">- zainteresowań naukowych,- kompetencji badawczych,- dotychczasowych osiągnięć,- znajomości języka angielskiego,- kompetencji społecznych,- dyspozycyjności	<ul style="list-style-type: none">- zainteresowanie problematyką współczesnej humanistyki- kreatywność myślenia- zmysł krytyczny- umiejętność interdyscyplinarnej interpretacji zjawisk kulturowych- czynna znajomość języka angielskiego-
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy z doktorantem	Zaangażowanie w realizację projektu doktorskiego
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem * <ul style="list-style-type: none">• Proszę usunąć niewłaściwe	<ol style="list-style-type: none">1. Kontakt mailowy2. Kontakt telefoniczny3. Osobiste spotkania4. Wszystkie formy kontaktu
Preferowana forma kontaktu w trakcie rekrutacji: * <ul style="list-style-type: none">• Proszę usunąć niewłaściwe	<ol style="list-style-type: none">1. Kontakt mailowy: trachwal@swps.edu.pl2. Kontakt telefoniczny3. Spotkanie osobiste
Proszę podać daty i godziny w okresie 25 maja– 15 lipca, w których będzie Pan/i mógł/mogła porozmawiać z kandydatami	28 maja 12:30-13:15 04 czerwca 12:30-13:15 18 czerwca 12:30-13:15
Informacja o ewentualnej nieobecności (proszę podać daty).	