

**Analityczny model struktury metakulturowej.  
Krytyka ontologii Teorii Aktora-Sieci**

Paweł Zgrzebnicki

SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny

**Abstrakt:**

Rozprawa stanowi próbę krytyki ontologii Teorii Aktora-Sieci opartą o analizę tekstu Grahama Harmana zatytułowanego „Książę Sieci: Bruno Latour i metafizyka”. Przedstawiona zostaje hipoteza, wedle której deklarowana przez twórców niekonstruktywność Teorii wynika z odmowy uznania ontologii relacyjnej opisywanej rzeczywistości społecznej. W pracy zostaje zaproponowana *re-konstrukcja* Teorii uwzględniająca postulaty ontycznego realizmu strukturalnego a także epistemologii relacyjnej. Zabieg ten prowadzi do konkluzji, wedle której sieciowy świat, w który wplątani są aktorzy, można przedstawić za pomocą strukturalnego modelu wymiany informacji. W dalszej części dysertacji badana jest zgodność zaproponowanego rozwiązania z twierdzeniami oryginalnej Teorii Aktora-Sieci oraz przedstawiony zostaje model numeryczny pozwalający na prowadzenie symulacji komputerowych różnych sieci społecznych. Przedstawia się także hipotezę o możliwym rozumieniu kultury jako swoistego umysłu dla relacyjnej sieci społecznej.