

SESJE TEMATYCZNE

4 kwietnia (czwartek)

	<p>SESJA 1 Dobre praktyki Sala: 204</p>	<p>SESJA 2 Film jako lustro zjawisk społecznych 1 Sala: 207</p>	<p>SESJA 3 Film i psychopatologia 1 Aula</p>	<p>SESJA 4 Twórcy Sala: 104</p>
	Przewodnicząca: mgr Anna Równy	Przewodnicząca: dr hab. Ewelina Konieczna	Przewodnicząca: mgr Katarzyna Słania	Przewodnicząca: mgr Anna Ratkiewicz
14.30 - 14.45	mgr Anna Równy, Uniwersytet Gdański/Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej: Więcej niż lekcja-więcej niż kino. Społeczne horyzonty edukacji filmowej NHEF.	dr hab. Ewelina Konieczna, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Film w dialogu międzykulturowym.	mgr Katarzyna Słania, Uniwersytet Śląski w Katowicach: W labiryncie rodzinnych zawirowań na przykładzie filmu „Tato”.	mgr Anna Ratkiewicz, Uniwersytet Gdański/Gdański Teatr Szekspirowski: Szekspirowski romans wszechczasów jako przebojowy teledysk, czyli o filmie "Romeo + Julia" Baza Luhrmanna.
14.45 - 15.00	mgr Katarzyna Sosnowska, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny: Film jako medium społecznej komunikacji. Doświadczenia programu FilMOTEKA Szkolna	dr hab. Radosław Domke, Uniwersytet Zielonogórski: Obraz władzy i prominentów w filmie PRL po Marcu'68.	mgr Małgorzata Dudek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie: Problematyka zdrowia psychicznego ujęta w filmowym przekazie medialnym na przykładzie "Przerwanej lekcji muzyki" Jamesa Mangolda.	mgr Ewa Serwotka, Fundacja Sportu Pozytywnego mgr Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Fundacja Sportu Pozytywnego mgr Pola Weiner, Fundacja Sportu Pozytywnego: "Współpraca zaczyna się tam, gdzie istnieje świadomość, że jestem zależna od innych, a inni są zależni ode mnie" - teoria ugruntowana Efektywnej Pracy członków zespołu filmowego.
15.00 - 15.15	mgr Marta Florkiewicz-Borkowska, Szkoła Podstawowa im. Karola Miarki w Pielgrzymowicach, Nauczyciel Roku 2017 oraz członkini grupy Superbelfrzy RP: Kampania społeczna z mocą zmieniania świata.	dr hab. Jacek Wasilewski, Uniwersytet Warszawski: Bezstronność w filmie dokumentalnym - na przykładzie filmu Matka Boska. Polaków Portret własny.	mgr Dorota Dąbrowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie: Obrazy otyłości jako problemu społecznego we współczesnym filmie fabularnym.	dr Anna Adamus-Matuszyńska, Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach: Rola filmu w promocji miasta, regionu, kraju.
15.15 - 15.30	mgr Grzegorz Więclaw, Głowa Rządu: Jak wykorzystać film w świecie sportu?	mgr Joanna Mytnik, Uniwersytet w Białymstoku: Społeczny wymiar działań wybranych bohaterów filmów animowanych.	mgr Sylwia Kozarzewska, Uniwersytet Warszawski: Obraz Tomasza Beksińskiego i jego rodziny na podstawie filmu "Ostatnia rodzina".	mgr Michalina Chamuła: Ciało człowieka a wydarzenia społeczne w twórczości Steve McQuinn'a.
15.30 - 15.45	mgr Marianna Szumal, Uniwersytet	mgr Magdalena Sitko-Dominik,	Marcin Kosman, Uniwersytet Jagielloński:	mgr Kamila Szwarz, Uniwersytet Śląski

	Jagielloński w Krakowie: Refleksja nad wolnością - film pt. "Popiełuszko. Wolność jest w nas" w szkole średniej.	Uniwersytet Śląski w Katowicach: Altruści czy egocentrycy? Obraz Milenialsów w wybranych dziełach Terrence'a Malicka.	Szkoła europejska: Obraz schizofrenii w Dzienniku schizofreniczki Nelo Risiego.	w Katowicach: Potencjał refleksyjny technik dystansacyjnych w filmowej twórczości Michaela Hanekego.
15.45 - 16.00	mgr Anna Pudrzyńska, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Filmy animowane w edukacji wczesnoszkolnej - refleksje własne.	mgr Aleksandra Drabina-Różewicz, Uniwersytet Wrocławski: "Tell me something, boy..." – iteracje i nowe tropy współczesnej męskości w filmie "A Star Is Born".	Justyna Górka, Uniwersytet Śląski w Katowicach Martyna Grobosz, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Filmy fabularne a utrwalone przekonania na temat chorób psychicznych u młodzieży w wieku 11-13 lat.	mgr Sylwia Wojtysiak, Wielkopolskie Centrum Szkoleń i Psychoterapii, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej - Psychoterapeutyczny Klub Filmowy: Kim jest obraz? O dziele i jego twórcy.
16.00 - 16.30	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję
16.30 - 17.00	Przerwa kawowa (hol główny)			
	SESJA 5 Edukacyjna rola filmu Sala: 204	SESJA 6 Film jako lustro zjawisk społecznych 2 Sala: 207	SESJA 7 Film i psychopatologia 2 Aula	SESJA 8 Odbiór filmu Sala: 104
		Prowadząca: mgr Maria Mondry	Prowadząca: mgr Anna Pindych	Prowadząca: dr Agnieszka Skorupa
17.00 - 17.15	mgr Robert Milczarek, Seans Psychologiczny mgr Agata Wilka, Seans Psychologiczny: Psychoedukacja poprzez film - projekt Seans Psychologiczny (studium przypadku).	mgr Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach: American Psycho, czyli jak Kino gloryfikuje Psychopatię.	mgr Anna Pindych, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Film (nie)profilaktyczny – wykorzystanie filmów i seriali w pracy z osobami uzależnionymi od alkoholu.	mgr Anna Maria Piskorska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie: Rola empatii w procesie odbioru dzieła filmowego.
17.15 - 17.30	mgr Katarzyna Włodkowska, Zespół Szkół im.Stanisława Staszica w Pile oraz Stowarzyszenie Face to Face with the World: Trudne emocje w filmie.	lic. Agnieszka Karpel, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Kalejdoskop atrakcji - eksploracja z kamerą w tle.	mgr Szymon Pluta, Ośrodek Pomocy Osobom Uzależnionym i Ich Rodzinom Ośrodek Pomocy Osobom Uzależnionym i Ich Rodzinom/Spółeczna Inicjatywa Narkopolityki: Choroba alkoholowa w filmie - na przykładzie filmu "Tylko strach".	mgr Kamil Wnuk, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu / Szkoła Podstawowa nr 2 w Plewiskach: Youtube: rola narracji w odbiorze obrazu wideo.
17.30 - 17.45	mgr Marta Kasprzak, Uniwersytet Łódzki: Między etyką a estetyką. Praktyczne wykorzystanie sztuki filmowej w edukacji na przykładzie francuskiego kina diasporycznego.	Agata Celejewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Mateusz Pluskota, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: "Rozwinąłeś przede mną klawiaturę pianina z milionem klawiszy"- kim jestem i	mgr Paula Rak, prostomowiac.pl: Efekt Wertera czyli filmy o autodestrukcji i ich wpływ na odbiorcę.	mgr Dorota Dąbrowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie: O ambiwalentnym znaczeniu perswazji jako narzędzia kształtującego wrażliwość i przekonania odbiorców.

		gdzie jest moje miejsce?		
17.45 - 18.00	mgr Eryka Probierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach/Politechnika Śląska: Żeglarze i żeglarstwo w filmach - świat wartości.	Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Generacja "Nic" jako pokolenie marazmu – analiza w oparciu o filmy "Manna" i "Wojna polsko-ruska". Czyli o tym, czy bunt młodych jest potrzebny społeczeństwu.	mgr Alicja Górka, Uniwersytet Łódzki: Pomost między pokoleniami czy tania sensacja? Recepja społeczna serialu "13 powodów".	Franciszek Stefanek, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Refleksyjność w pracy z filmem.
18.00 - 18.15	Aneta Adamczyk, Uniwersytet Śląski w Katowicach: "Między ekranem a boiskiem" - wykorzystanie filmu w psychologii sportu.	Maciej Grzenkowicz, Uniwersytet Warszawski: Spotkania międzyklasowe we współczesnym kinie polskim: od "Pokłosa" po "Kler".	Dagmara Pacyna, Uniwersytet Śląski w Katowicach: "Najlepszy" sposób na uzależnienie.	mgr Agata Augustynowicz, Centrum Edukacji Filmowej w Wołominie: Filmy reklamowe i ich wpływ na modelowanie postaw i zachowań odbiorców.
18.15-18.45	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję

SESJE TEMATYCZNE

5 kwietnia (piątek)

	SESJA 9 Film i seksualność Sala: 207	SESJA 10 Terapeutyczna rola filmu Aula	SESJA 11 Zjawiska społeczne dookoła filmu Sala: 201
	Przewodnicząca: mgr Magdalena Berek		Przewodnicząca: dr Justyna Bucknall-Hołyńska
9.00 - 9.15	mgr Magdalena Berek, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Konteksty akceptacji seksualności osób niepełnosprawnych ukazanej w filmach.	dr Iwona Grodz: Przemoc na ekranie. Sztuka jako narzędzie pracy socjalnej na wybranych przykładach filmowych.	dr Justyna Bucknall-Hołyńska, Collegium Da Vinci: Psychologiczna i społeczna rola komedii sytuacyjnych.
9.15 - 9.30	mgr Anna Chrzanowiecka, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie: Edukacja seksualna młodzieży z wykorzystaniem seriali.	dr Anna Glińska-Lachowicz, Uniwersytet Opolski, Areszt Śledczy w Opolu: Filmoterapia i terapia tańcem jako narzędzie paracy z osobami nieprzystosowanymi społecznie - możliwości, wyzwania, efekty.	mgr Anita Makuszevska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie: Roztańczeni buntownicy - filmowy taniec w kinie komercyjnym.
9.30 - 9.45	mgr Paulina Prońko, Uniwersytet Gdański: Wpływ współczesnego amerykańskiego kina "oscarowego" na społeczną akceptację nieheteronormatywności.	mgr Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Przełamywanie schematów. O wzorcach zdrowienia mimo cierpienia i wroście potraumatycznym w kontekście filmu "Short Term 12".	dr Arkadiusz Wojnarowski, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu: Społeczny wydzźwięk filmu animowanego "Droga na drugą stronę".

9.45 - 10.00	mgr Magdalena Nowacka, Uniwersytet Gdański: Film - klucz do zmiany społecznej? Rola filmów w poszerzaniu świadomości widza w tematyce płci i LGBT+	mgr Katarzyna Wojowska, Fundacja Wsparcia Osób z Zaburzeniami Komunikacji "Między Słowami": Wykorzystanie filmu w terapii osób z zaburzeniami komunikacji językowej i / lub funkcji poznawczych – założenia teoretyczne oraz wnioski z realizacji zajęć.	mgr Jolanta Starosta, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie mgr Weronika Kozak: Psychologiczna geneza binge-watchingu.
10.00 - 10.15	Paweł Nowak, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Sztuka filmowa jako alternatywne narzędzie i medium edukacji seksualnej na przykładzie "Big mouth" i "Sex education".	lic. Tobiasz Dunin, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Sopocie lic. Nikola Olszak, Uniwersytet Jagielloński: Co przyniesie jutro? Potencjalne zastosowanie technologii w działaniach terapeutycznych na przykładzie filmów fantastyczno-naukowych.	mgr Jarosław Grzechowiak, Uniwersytet Łódzki: "Słowianie nie są do tego zdolni" – o funkcjonowaniu Klubu Miłośników Stawki.
10.15 - 10.30	Justyna Lipka, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Związki romantyczne osób transpłciowych i sposób ich przedstawienia w wybranych współczesnych filmach fabularnych.		mgr Klaudia Mucha, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie: Uczeń żyjący na pograniczu kultur – film a problemy tożsamościowe. Wymiar edukacyjny.
10.30 - 11.00	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję