

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Filmowe Psycho-Tropy”: Społeczna rola filmu

WARSZTATY

Zgodnie z informacją podawaną na stronie konferencji oraz w zaproszeniach warsztaty są dedykowane nauczycielom, szkolnym pedagogom i psychologom. **Obowiązują zapisy do wyczerpania limitu miejsc poprzez formularz: <https://goo.gl/forms/jCFZW6wjKdmO9AGE3>**

WARSZTAT 1

5 kwietnia 2019, godz. 9.00 - 11.00

NHEF w formalnej i nieformalnej edukacji filmowej w szkole średniej. Autorskie propozycje pracy z filmami „Ida” (2013) w reż. Pawła Pawlikowskiego i „Komunia” (2016) w reż. Anny Zameckiej

PROWADZĄCY: Katarzyna Włodkowska

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Celem warsztatu będzie ukazanie potencjału dydaktycznego i wychowawczego wybranych filmów z projektu NHEF. Nauczyciele zostaną m.in. zapoznani z metodą AXIS, opartą na projektowaniu ścieżki interpretacyjnej przez uczniów. Poszukiwanie najważniejszych dla zrozumienia filmu: kadru, sceny, jednostki znaczeniowej, fabularnej i uzasadnienie wyboru, prowadzić będzie do próby podjęcia samodzielnej interpretacji, umiejętności niezbędnej na maturalnym egzaminie ustnym z języka polskiego. Film jako tekst kultury, pojawiający się wśród zagadnień na maturze ustnej i w tematach prac matury pisemnej z języka polskiego, wymaga od ucznia posiadania i doskonalenia umiejętności odbiorczych i analitycznych. Refleksja interpretacyjna wybranych filmów dotyczyć będzie kondycji człowieka i dramatyzmu polskiej historii ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnej oraz ponadindywidualnej pamięci, tożsamości i punktu światopoglądowego zaczepienia („Ida”). Tematyka wychowawcza zostanie powiązana z zagadnieniami dotyczącym odrzucenia, siły i słabości, odpowiedzialności, dojrzewania i inności („Komunia”).

BIOGRAM: Educentuzjastka, członkini grupy innowacyjnych nauczycieli Superbelfrzy RP, nauczyciel języka polskiego i edukacji medialnej w Zespole Szkół im. Stanisława Staszica w Pile, koordynator ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych, prezes Stowarzyszenia Face to Face with the World, twórczyni autorskiego programu edukacji medialnej, współpracuje z Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej.

WARSZTAT 2

5 kwietnia 2019, godz. 9.00 - 11.00

Co to znaczy być silną kobietą?

PROWADZĄCY: mgr Martyna Harland

KONTAKT: martyna.harland@filmoterapia.pl

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Filmoterapia.pl

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 20 uczestników

OPIS: Silne kobiety w kinie: kobiety z pasją, walczące i szukające siebie, partnerki, matki, seniorki. Na podstawie filmów dokumentalnych cyklu Filmoterapia z Sensem: „Singielki”, „Westwood”. Ale też „Girl”, „Mów mi Marianna”, „Fuga”, „Gloria” „Fantastyczna kobieta”, „Being Julia”, „Tully” i inne. Porozmawiamy o tym, co daje dziewczynkom siłę? Co to znaczy być silną kobietą? Co trzeba zrobić, żeby być sobą. Co to znaczy, że dziewczynki wychowuje się do bycia w relacji, a chłopców do autonomii i osiągnięcia swoich celów. Silna kobieta a związek - z czym wiąże się koncepcja „służenia” w związku. Co to znaczy pokochać siebie? Jaką matką jest silna kobieta? Czy widzę siebie, jako kobietę w sile wieku, seniorkę? Jaka wtedy będę? (wbrew pozorom, nie zniknę!). Porozmawiamy o stereotypach i oczekiwaniach społeczeństwa, wobec kobiet oraz o tym, jak z tym walczyć. Warsztat filmoterapii dla nauczycieli, którzy dostaną narzędzia filmoterapeutyczne do pracy z filmem (kładące nacisk na emocje widza) oraz tytuły filmów i wątki, przeznaczone dla uczennic ale też uczniów - żeby jedni i drudzy nie utonęli w stereotypach dotyczących tego, jaka ma być kobieta. Bo role płciowe się zmieniają, a stereotypy do nas wracają. A filmy są najlepszym papierkiem lakmusowym na nasze - często nieświadome - stereotypy i uprzedzenia.

BIOGRAM: psycholog Uniwersytetu SWPS, absolwentka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich SWPS, a także Warszawskiej Akademii Filmowej. Pracuje jako dziennikarka kulturalna w TVP, gdzie łączy zainteresowanie kulturą i psychologią. Tworzyła programy: „Kocham Kino” TVP2 z Grażyną Torbicką (program skończył się w marcu 2016r) czy program publicystyczny „Hala Odlotów” z Katarzyną Janowską (skończył się w styczniu 2016r) oraz „Niedziela z” TVP Kultura. Prowadzi rubrykę filmoterapeutyczną w magazynie „Sens”, gdzie co miesiąc rozmawia o aktualnych premierach filmowych z Grażyną Torbicką. Współpracuje, jako dziennikarka z „Gazetą Wyborczą Magazynem Świątecznym”. Tworzy kinowy cykl filmowy „Filmoterapia z Sensem”. Członkini Stowarzyszenia Kobiet Filmowców. W psychologii zajmuje się tematyką emocji i inteligencji emocjonalnej oraz psychologią pozytywną: szczęściem, zdrowiem oraz jakością dobrego życia. Prowadzi badania nad wpływem filmoterapii na rozwój i samoświadomość oraz rozumienie emocji. Na Uniwersytecie SWPS prowadzi zajęcia z zakresu psychologii emocji i motywacji, psychologii społecznej, perswazji wizualnej, filmoterapii oraz nowego filmoznawstwa."

WARSZTAT 3

5 kwietnia 2019, godz. 9.00 - 11.00

Pierwsza miłość, czyli o szekspirowskiej Julii

PROWADZĄCY: mgr Anna Ratkiewicz

KONTAKT: anratk@wp.pl

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Uniwersytet Gdański/Gdański Teatr Szekspirowski

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 20 uczestników

OPIS: Warsztat oparty o analizę i interpretację filmu „Romeo + Juliet” w reż. Baza Lurhmana z roku 1996 (nie jest wymagana wcześniejsza znajomość filmu). Obejrzymy wybrane fragmenty filmu, zwrócimy uwagę na skomplikowane relacje panujące pomiędzy Julią Capuletti a jej rodzicami, nianią i oczywiście ukochanym Romeo. Następnie osoby chętne wcielą się w ww. postaci ze sztuki Szekspira. Odegrane scenki mają pomóc lepiej zrozumieć mechanizm pierwszej miłości i urealnić postać jednej z najstojniejszych nastolatek świata.

BIOGRAM: Kierownik Działu Edukacji w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. Z wykształcenia teatrolog i filmoznawca, absolwentka Filologii Polskiej i doktorantka na Uniwersytecie Gdańskim. Ukończyła kurs z metod pedagogiki teatralnej organizowany przez Instytut Teatralny w Warszawie. Członek Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, sekretarz Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego. Koordynuje projekty lokalne i międzynarodowe z zakresu edukacji kulturalnej („Teatr z klasą”, „Teatr i Edukacja”, „Kontro/Wersje”, „Współpraca ekspertów w zakresie pedagogiki teatralnej z wykorzystaniem dziedzictwa europejskiej klasyki literackiej”, „Szeksploracje Kultury”, „Letnia Akademia Szekspirowska”, „Teatralny Pasjans”). Prowadzi warsztaty i wykłady o tematyce filmowej, teatralnej i literackiej dla wszystkich grup wiekowych.

WARSZTAT 4

5 kwietnia 2019, godz. 9.00 - 11.00

Refleksja nad efektywnością własną i grupy

– czego możemy nauczyć się od polskich filmowców?

PROWADZĄCY: mgr Aleksandra Zienowicz-Wielebska, mgr Ewa Serwotka, mgr Pola Weiner

KONTAKT: ewa.festina.lente@gmail.com, zienowicza@gmail.com, pola@weiner.pl

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Fundacja Sportu Pozytywnego

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 30 uczestników

OPIS: Podczas spotkania porozmawiamy o tym, czym jest właściwy stosunek do swojej kariery oraz jak można budować, osiągać większą wydajność i jednocześnie satysfakcję zawodową poprzez pracę nad efektywnością własną i grupy. Podstawą do rozważań będzie Model Efektywnej Pracy członków zespołu filmowego (M-EP), który stanowi kwintesencję badań jakościowych prowadzonych wśród twórców filmowych w latach 2011-2017. W trakcie warsztatu przedstawione zostaną psychologiczne czynniki oraz techniki mentalne, wpływające na efektywną pracę członków zespołu filmowego, a które swobodnie można wykorzystać i zaadaptować do wspierania rozwoju własnego lub działalności w innej dziedzinie osiągnięć. Zaliczyć do nich można m. in.: umiejętność wyznaczania celów, określania zakresu wpływu, radzenia sobie z presją oraz stresem czy kształtowanie wytrwałości w obliczu wyzwań i trudności, a także znaczenie wartości w procesie budowania poczucia indywidualności. Punktem wyjścia do rozważań będzie także zbiór wywiadów z twórcami aktywnymi zawodowo, którzy opowiedzieli o swoim podejściu i stosunku do pracy, co zaowocowało powstaniem popularnonaukowej pozycji „Psychologia Osiągnięć dla twórców filmowych” (Wydawnictwo Wojciech Marzec). Odwołamy się m. in. do rozmów z: Andrzejem Sewerynem, Dorotą Kolak, Maciejem Stuhrem, Wojciechem Smarzewskim, Maciejem Pieprzycą czy Sławomirem Idziakiem.

BIOGRAM: Aleksandra Zienowicz-Wielebska - psycholog działająca w branży sportowej i filmowej. Absolwentka psychologii klinicznej na Uniwersytecie SWPS w Warszawie oraz studiów podyplomowych Psychologia w sporcie pozytywnym na Uniwersytecie SWPS WZ. Sopot. Członek Zespołu Polskiego Komitetu Olimpijskiego oraz Polskiego Towarzystwa Psychologicznego. Certyfikowany Psycholog Sportu II Klasy Polskiego Towarzystwa

Psychologicznego oraz rekomendowany Psycholog Polskiego Komitetu Olimpijskiego (2015 r., 2017 r.). Jest współautorką książki „Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych”. Wiceprezes Fundacji Sportu Pozytywnego, gdzie współprowadzi projekty naukowe, edukacyjne oraz szkoleniowe.

Ewa Serwotka – psycholog działająca w branży sportowej i filmowej. Rekomendowana Psycholog PKOl (lata: 2012 i 2015, 2017- uzyskanie rekomendacji). W swoich działaniach kieruje się podejściem Psychologii w Sporcie Pozytywnym - jest związana z Fundacją Sportu Pozytywnego. Współtwórczyni Modelu „i7W” służącemu wzrostowi efektywności trenerskiej. Członkini Association of Applied Sport Psychology. Absolwentka Uniwersytetu SWPS WZ Wrocław oraz studiów podyplomowych Psychologia w sporcie pozytywnym na USWPS WZ Sopot. W trakcie Certyfikacji w Terapii Skoncentrowanej na Rozwiązaniach (ukończony II stopień). Prowadzi prywatną działalność gospodarczą, na stałe współpracuje m.in. z USWPS, Szkołą Mistrzostwa Sportowego Nobileto, KS Meduza Pajęczno, Śląską Akademią Futbolu. Czynnny uczestnik wielu konferencji naukowych w Polsce i za granicą. Jest współautorką książki „Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych”.

Pola Weiner – psycholog działająca w sporcie oraz branży filmowej. Absolwentka psychologii na Uniwersytecie Gdańskim. Członek zespołu Fundacji Sportu Pozytywnego, gdzie współpracowała przy różnych projektach i inicjatywach m. in. Ogólnopolskim Sympozjum "Druga Wyprawa w Sporcie Pozytywnym - Droga na Biegun Mistrzostwa" czy drugiej edycji "Wspieraj i Wygrywaj - Sport Pozytywny w Gdyni" (projekt realizowany w oparciu o założenia Modelu i7W). Pracuje z zawodnikami sportów indywidualnych i drużynowych. Współpracowała przy tworzeniu książki „Psychologia Osiągnięć dla twórców filmowych" (Zienowicz, Serwotka, 2017) i projektu „Psychologia Osiągnięć dla twórców filmowych".

WARSZTAT 5

5 kwietnia 2019, godz. 9.00 - 11.00

Jak rozmawiać z uczniami szkół podstawowych o przemocy w sieci?

Uwaga: warsztat przewidziany dla nauczycieli szkół podstawowych (uczniów klas 1-6)

PROWADZĄCY: dr Joanna Zabłocka-Skorek

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Kino Szkoła

KONTAKT: biuro@kinoszkola.pl

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Metodyczne warsztaty przeznaczone dla nauczycieli uczniów szkół podstawowych/ponadpodstawowych dotyczące strategii wprowadzania zagadnień z zakresu cyberprzemocy podczas pracy dydaktyczno-wychowawczej. Uczestnicy zajęć otrzymają wsparcie w działaniach dotyczących profilaktyki zachowań przemocowych uczniów w sieci, otrzymają narzędzia do pracy z uczniami (głównie narzędzia w postaci tekstów kultury filmowej), poznają zjawiska społeczne zachodzące w cyberświecie oraz dowiedzą się, w jaki sposób komunikować się z uczniami w przestrzeni refleksji nad ochroną siebie i innych w sieci.

BIOGRAM: Doktor nauk humanistycznych, filmoznawczyni, pedagogka, certyfikowana trenerka PISF i CEO w zakresie edukacji filmowej. Dysertację doktorską pt.: „Aksjologiczne aspekty edukacji audiowizualnej w kontekście dominujących postaw odbiorczych uczniów polskich szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych” obroniła na Uniwersytecie Jagiellońskim. Przez kilka lat pracowała w śląskich szkołach ponadgimnazjalnych jako nauczycielka Wiedzy o Kulturze. W tym czasie, w I Liceum Ogólnokształcącym w Tychach zainicjowała festiwal kultury młodzieży szkolnej „Kruczek z COOLturą”, który na stałe wszedł do harmonogramu imprez szkolnych. Od kilkunastu lat zajmuje się edukacją filmowo-medialną dzieci i dorosłych. Była autorką i koordynatorką pięciu edycji Multimedialnego Programu Edukacyjnego realizowanego przez Apollo Film w miastach województwa małopolskiego. W 2011 roku stworzyła Interdyscyplinarny Projekt Edukacji Medialnej „KinoSzkoła”, w którym uczestniczy kilkadziesiąt tysięcy uczniów z całej Polski. Przez kilka lat była przewodniczącą Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Vendetta”, prowadzonego przez Tyskie Stowarzyszenie Promocji Kultury Młodych przy Kinie Andromeda w Tychach. W 2010 roku zasiadała w jury Dziecięcego Festiwalu Filmowego „Galicja”. W 2009 roku zdobyła Nagrodę Publiczności na I Ogólnopolskim Konkursie Prelegentów Filmowych, który odbywał się podczas Festiwalu Filmowego w Zwierzyńcu. Prywatnie (prawie)spełniona rockmanka i szczęśliwa mama dwóch urwisów - Franka i Małego Lu. Jej marzeniem jest otworzenie niewielkiego, studyjnego kina.

WARSZTAT 6

5 kwietnia 2019, godz. 16.00 - 18.00

Jak rozmawiać z uczniami szkół średnich o przemocy w sieci?

Uwaga: warsztat przewidziany dla nauczycieli klas szkoły podstawowej (klasy 7 i 8) oraz uczniów szkół ponadpodstawowych

PROWADZĄCY: dr Joanna Zabłocka-Skorek

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Kino Szkoła

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Metodyczne warsztaty przeznaczone dla nauczycieli uczniów szkół podstawowych/ponadpodstawowych dotyczące strategii wprowadzania zagadnień z zakresu cyberprzemocy podczas pracy dydaktyczno-wychowawczej. Uczestnicy zajęć otrzymają wsparcie w działaniach wychowawczych dotyczących profilaktyki zachowań przemocowych uczniów w sieci, otrzymają narzędzia do pracy z uczniami (w tym głównie narzędzia w postaci tekstów kultury filmowej), poznają zjawiska społeczne zachodzące w cyberświecie oraz dowiedzą się, w jaki sposób komunikować się z uczniami w przestrzeni refleksji nad ochroną siebie i innych w sieci.

WARSZTAT 7

5 kwietnia 2019, godz. 16.00 - 18.00

Jak pracować z pojęciem odpowiedzialności na podstawie filmu Czarne lustro: Bandersnatch

PROWADZĄCY: mgr Sylwia Wojtysiak

KONTAKT: sylwia.wojtysiak@gmail.com

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: Poznański ośrodek Psychoterapii Integratywnej

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Podczas warsztatu przyjrzymy się takim zagadnieniom jak granice odpowiedzialności oraz oddziaływanie dzieła na kształtującego się człowieka/widza. Omówimy rolę nauczyciela, wychowawców w procesie wychowania do odpowiedzialności w szerokim jej znaczeniu. Motywem przewodnim będzie próba poszukiwania odpowiedzi na pytanie, czy chętnie oddajemy własne życie w cudze ręce. Warsztat ma na celu pobudzenie kreatywnego myślenia, spojrzenie na zagadnienie wpływu filmów na widzów z różnych perspektyw. rozbudzenie refleksyjności oraz wzmocnienie samodzielnego myślenia, czyli tego, co chcemy kształtować u młodych ludzi.

BIOGRAM: Sylwia Wojtysiak, dyrektor Wielkopolskiego Centrum Szkoleń i Psychoterapii, kierownik Poznańskiego Ośrodka Psychoterapii Integratywnej, prezes Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Integratywnej - delegat z ramienia PTPI w Polskiej Radzie Psychoterapii oraz European Association for Psychotherapy. Certyfikowana psychoterapeutka, specjalistka psychoterapii uzależnień, specjalista w zakresie seksuologii, twórca metody psychokinoterapii w pracy z filmem w ramach Psychoterapeutycznego Klubu Filmowego.

WARSZTAT 8

5 kwietnia 2019, godz. 16.00 - 18.00

Komunikacja z nastolatkiem o tendencjach autodestrukcyjnych

PROWADZĄCY: Paula Rak

KONTAKT: kontakt@prostomowiac.pl

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: prostomowiac.pl

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Spotkanie będzie miało na celu przedstawienie wszystkich, możliwych do zidentyfikowania przesłanek na temat samouszkodzeń u nastolatków/uczniów. Przykłady z filmów pomogą przekazać wszystkie niezbędne informacje w tym temacie. Spotkanie sprawi, że uczestnik stanie się bardziej „czujny” w swojej jednostce oraz będzie miał większą wiedzę na temat pomocy osobom z problemami autodestrukcyjnymi. Druga część warsztatu będzie opierać się na przekazaniu niezbędnych informacji nt. właściwej komunikacji z uczniem/nastolatkiem, u którego mamy podejrzenia, co do samouszkodzeń. Przedstawimy również wyznaczniki do odpowiedniej komunikacji z opiekunami osoby poszkodowanej oraz ewentualne źródła pomocy w sytuacji braku zainteresowania ze strony rodziny.

BIOGRAM: Paula Rak - psycholog kliniczny, absolwentka Uniwersytetu SWPS we Wrocławiu. Praktykę zdobyła w Ośrodku Ostoja dla osób z niepełnosprawnością sprzężoną oraz jako tutor w Akademii Przyszłości. Od 5 lat specjalista w dziale HR. Praca w grupie oraz kontakt z osobami o zróżnicowanych problemach nauczył ją kreatywności rozwiązywania problemów, dlatego postawiła na pogłębianie wiedzy psychologicznej i dzielenia się nią z innymi ludźmi. Współzałożycielka *Prosto Mówiąc*. Prowadzi warsztaty psychologiczne oraz szkolenia pracownicze we Wrocławiu i nie tylko. Miłośniczka psychologii poznawczo-behawioralnej, w przyszłości planuje pozostać psychoterapeutą.

WARSZTAT 9

5 kwietnia 2019, 16.00 - 18.00

Storytelling metodą rozwijania historii filmowych.

Dwaj ludzie z szafą w reż. Romana Polańskiego

Uwaga: Warsztat adresowany jest do nauczycieli starszych klas szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych.

PROWADZĄCY: dr Maciej Dowgiel

AFILIACJA/NAZWA INSTYTUCJI: FilMOTEKA Szkolna

CZAS TRWANIA/LICZBA UCZESTNIKÓW: 120 minut, max 25 uczestników

OPIS: Storytelling to metoda wyływająca z głębokiej potrzeby wymyślania nowych narracji i tworzenia opowiadań. W trakcie trwania warsztatu pokażę, jak nauczać i bawić się klasyczną metodą, jak również zaproponuję najrozmaitsze wariacje np. z wykorzystaniem gier karcianych i aplikacji. Bazą do tworzenia historii i rozwiązywania problemów bohaterów będzie film Romana Polańskiego *Dwaj ludzie z szafą* z pakietu FilMOTEKA Szkolna. Zastanowimy się wspólnie, co wynika z historii opowiedzianej w filmie i zaplanujemy alternatywne jej wersje, skupiając uwagę na problemie społecznego wyobcowania bohaterów.

BIOGRAM: dr Maciej Dowgiel, doktor nauk humanistycznych, absolwent Wydziału Filologicznego na Uniwersytecie Łódzkim, kierunek kulturoznawstwo, absolwent Podyplomowych Studiów Zarządzania Kulturą (UŁ), Podyplomowego Studium Dziennikarstwa (UŁ) oraz Podyplomowych Gender Studies (UŁ). Autor kilkudziesięciu analiz, scenariuszy i publikacji edukacyjnych, Wędrujący Filmoznawca FilMOTEKI Szkolnej.